



DOSSIER DE PRESSE

TANI TELAS

FRSA

Fellow of the Royal Society of Arts, London

www.tanitelas.com

Contactez Tani Telas: tanihunti@gmail.com – 06 64 30 79 77



ARTE MARE A LA BARRE

ALB'ORU 2 AU 17 OCTOBRE
DÉBUT 2 OCTOBRE 18H

SIMONE AGNELLO-TAFANI
SOPHIE BOYET
TONI CASALONGA
ANDREA COLOMBANI
ERKA
FABRICE GILOD
CHANTAL PANTANACCE
MARIE ROMANI
TANI TELAS

erie Noir et Blanc
place du Marché
20200 Bastia





EXPOSITION

Peinture

TANI TELAS

"Femme Méd' : L'horizon des Vieilleses"

Du 1^{er} au 15 août 2026
10h-13h/15h-19h

BUNIFAZZIU
Salle du Corps de Garde

Centre Culturel-Médiathèque de Bonifacio : 04.95.10.24.51
mediatheque@mairiedebonifacio.com



L-R22-398





4 au 21 juin 2026

Vernissage Jeudi 4 juin 2026 18h à 20h



Galerie Noir et Blanc
Place du Marché
20200 Bastia
06 73 13 84 97

Gigi
Corinne Burkard-Redolfi
Amelia Gazzo
Charlotte Paoli
Philippe Paralitici
Jean-Pierre Savelli
Louis Schiavo
Tani Telas
Anto Tomasini

VIDEOS REPORTAGES ET INTERVIEWS

Interviews en anglais

« Altiba9 Contemporary Art »

<https://www.altiba9.com/artist-interviews/tani-telas-stephanie-navarro-painting-mediterranean-women-abstraction>

« Art's and culture network »

<https://www.artsandculturenetwork.com/post/tani-telas-mediterranean-storyteller-visual-artist>

Interviews en français

« Interview RCI, L'émission culturelle d'André Casabianca »

<https://youtu.be/LI91HZf8VoQ?si=f37ZtQgenzb0496X>

« L'instant culture de Boogie Doggie »

<https://youtu.be/NktCs9vIGRk?si=6747cY9iFDVPP1Xo>

« Service communication de La Londe les Maures »

<https://youtu.be/C8F1kvVS1Rc?si=uU5k1szx4NA6IV1f>

TANI TELAS Y EL MEDITERRANEO

*Stephanie Navarro, conocida artísticamente como Tani Telas, es una pintora contemporánea cuya obra se desarrolla en el ámbito de la **abstracción progresiva**, un enfoque pictórico que concibe la pintura como un proceso de transformación lenta y consciente sobre la tela. Su práctica se sitúa en un territorio donde el gesto, el color y la materia dialogan con el tiempo, alejándose de la representación figurativa para centrarse en la experiencia visual y sensorial.*

Abstracción progresiva en la pintura contemporánea sobre tela

La pintura de Tani Telas no parte de imágenes reconocibles ni de narrativas predefinidas. Cada obra surge a través de una acumulación de capas, veladuras y decisiones que se suceden de forma orgánica. En este proceso, la abstracción no es un punto de partida, sino una consecuencia: la imagen se va desprendiendo progresivamente de cualquier referencia externa hasta adquirir autonomía propia. Esta manera de trabajar conecta su obra con una tradición contemporánea que entiende la pintura como un espacio de investigación más que como un resultado inmediato.



La tela ocupa un lugar central en su lenguaje artístico. Lejos de funcionar como un simple soporte, actúa como un elemento activo que condiciona el comportamiento del color, absorbe el gesto y conserva la memoria del proceso. Las superficies resultantes muestran tensiones cromáticas, transparencias y huellas que evidencian una práctica pausada, donde cada intervención deja rastro. Esta relación directa con el material refuerza el carácter físico y casi meditativo de su pintura.

Desde una perspectiva estética, la obra de Tani Telas se inscribe plenamente en la pintura abstracta contemporánea, con una especial atención a la percepción del espectador. Sus composiciones no imponen una lectura única, sino que invitan a recorrer la superficie, a detenerse en los ritmos, en los contrastes y en los equilibrios internos de cada pieza. La contemplación se convierte así en una experiencia abierta, íntimamente ligada al tiempo y a la sensibilidad de quien observa.

El concepto de **abstracción progresiva**, con el que la artista se identifica también en su discurso público, sintetiza con precisión su metodología. Pintar es avanzar, retroceder, cubrir y descubrir, permitiendo que la obra se construya a través de la repetición y la variación. En este sentido, su trabajo dialoga con corrientes actuales que reivindican el hacer manual, la lentitud y la atención al detalle frente a la inmediatez visual dominante.

Bajo el nombre de Tani Telas, Stephanie Navarro ha desarrollado un lenguaje pictórico coherente y reconocible, donde la pintura sobre tela se convierte en un campo de exploración constante. Su obra se integra con naturalidad en el panorama del arte contemporáneo mediterráneo, aportando una mirada sensible, abstracta y profundamente ligada al proceso.

Reconocimientos recientes

-Reconocimiento a su contribución artística y compromiso con las artes, se le otorgó la distinción FRSA -Fellow of the Royal Society of Arts- distinción que honra a profesionales que han demostrado impacto cultural y social significativo . Esto es la distinción internacional enfocada en innovación y creatividad en artes, comunicación y diseño.

-También seleccionada por la revista y plataforma internacional Al-Tiba9 Contemporary Art Magazine, una publicación que destaca artistas contemporáneos de todo el mundo y los presenta a una audiencia global de coleccionistas, profesionales del arte y público general.

Al-Tiba9 es un medio independiente centrado en promover la diversidad y la innovación en arte contemporáneo, generando espacios de diálogo y difusión para artistas emergentes y establecidos.

www.tanitelas.com

Biografía de Stephanie Navarro

www.altiba9.com/tani-telas



PAINTING

INTERVIEW | TANI TELAS

Al-Tiba9 Contemporary Art · January 12, 2026

10 Questions with TANI TELAS

TANI TELAS, the pseudonym for French artist Stéphanie Navarro, was born in Oran, Algeria, and draws upon a rich Franco-Spanish heritage. While deeply rooted in her Mediterranean base in Corsica, Navarro cultivated a rigorous intellectual foundation, earning a Master's degree in Hispanic Literature, Languages, and Arts from the University of Toulouse in 2011. Artistic growth has been a constant thread throughout her professional life, maintained through continuous study and practice. Rather than a beginning, the years 2022–2023 represented a season of artistic fellowship with Jorel Sergio, providing a unique space for the mutual exploration of technique and creative exchange.

Tani Telas's vibrant and compelling body of work serves as a manifesto of progressive abstraction. The Mediterranean, far more than a geographical setting, is the fundamental source of her inspiration and the emotive heart of her expression.

The year 2025 has culminated in a significant achievement for her international career: On December 1, 2025, Tani Telas was awarded the coveted Certificate of Artistic Merit from the Luxembourg Art Prize (awarded by La Pinacothèque). This major distinction is the pinnacle of a rapidly accelerating career, which also includes multiple accolades, such as three Honorable Mention Awards from the TERAVARNA ART GALLERY.

Her commitment to exhibition is intense and consistent, featuring both solo and collective shows across Corsica and the Var region since 2018. The year 2025 will continue to be punctuated by the launch of a major solo exhibition series titled "Femme Med": Ancrage en Méditerranée" (Mediterranean Woman: Anchor in the Mediterranean), with confirmed dates on the French Riviera (Côte d'Azur) in Le Castellet, Six-Fours Le Brusc, and La Londe-les-Maures.

An active participant in key artistic networks (including ACN and La Cour Des Miracles Compagnie), Tani Telas continues to enrich the field of contemporary abstract art, offering a powerful synthesis of emotion, instinct, and profound cultural rootedness.

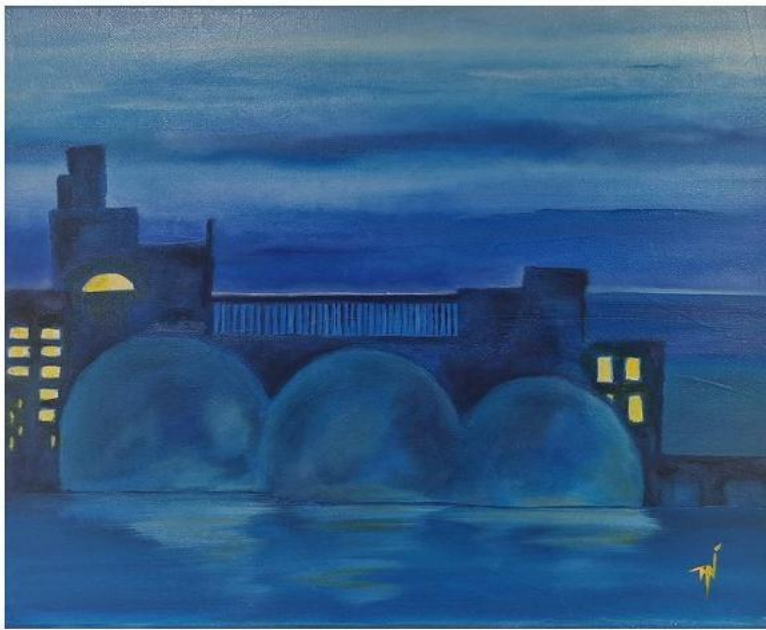
www.tanitelas.com | [@tanitelas_art](https://www.instagram.com/tanitelas_art)



TANI TELAS - Portrait

ARTIST STATEMENT

Stéphanie Navarro, operating under the pseudonym TANI TELAS, is a major figure in contemporary progressive abstraction. Rooted in Corsica with French and Spanish heritage, Tani Telas draws profound inspiration from the Mediterranean, which remains the vibrant, thematic heart of her practice. Her work is defined by a rigorous and disciplined process that seeks constant emancipation from established conventions. This creative path is articulated in three distinct phases: first, an initial period of introspection, where she meticulously develops and calibrates colors to reflect her deepest, immediate emotions. This preparatory stage then gives way to instinct on canvas, where color is deployed with visceral force, taking spontaneous and dynamic shape. Finally, the completed work is anchored in its cultural bedrock, integrating the history, soul, and geological textures of the Mediterranean. TANI TELAS's powerful abstract vocabulary is thus a compelling combination of raw emotion, gestural instinct, and cultural resonance.



ROOFTOP BLUES, Oil, 33x41x2 cm, 2025 © TANI TELAS

INTERVIEW

Can you tell us a bit about your background and how you first became interested in painting?

After graduating in International Business at 21, I built a career focused on leadership, training, and team management. Yet, my creative pulse never faded; I continued to paint and write for the theater in parallel, bridging the gap between strategy and storytelling. My deep-seated passion for Art and History led me to complete a Master's degree in Hispanic Arts, Literature, and Civilizations in 2011. Since then, every museum visit and exhibition has been a journey to decode the silent language of masterpieces. Painting was my first language, preceding speech itself. Even as a child, while my mother taught me the names of colors, I was already attuned to their emotional resonance. My formal initiation began in school, but my true breakthrough was unconventional: tasked with a project inspired by Gustav Klimt and frustrated by a limited palette, I turned to my sister's makeup. Using eyeshadows, glitters, and fragrant, iridescent textures, I sought to capture the essence of femininity. The acclaim I received from that piece was a revelation; it confirmed that art was not just a hobby, but my core identity. Today, painting and writing are inseparable sisters in my practice, a dual medium through which I strive to reach the heart of the viewer.

How has your Mediterranean upbringing and connection to the area influenced your artistic style?

My father repaired boats, trawlers and sailboats alike. Between the scent of engine oil in the workshop and the briny tang of fishing nets, everything drew me back to the Mediterranean. Spanning from one shore to the other, it is my anchor, my deepest identity. The sea is a mirror of life: capricious and powerful, so iodine-rich it can overwhelm the senses, yet also merciful, generous, or tormented. This is my greatest inspiration, life itself. I am drawn to the people of the coastline in all their diversity, weathered by the waves of time and history. Even today, the Mediterranean teems with life; a flora and fauna that persist against all odds. Despite the human impact, the waste it washes back, and the warming climate, the sea remains. It is life in the depths, reflecting our daily existence in contemporary society. Whether my work on canvas or through installations is turbulent, calm, reflective, or impulsive, it seeks to bring this message to the surface: a message of Life and hope, malgré tout, in spite of everything.



COCKTAIL DE NUITS, Oil, 130x97x2,5 cm, 2025 © TANI TELAS

Your work follows a three-phase process. How would you describe this process in simple terms?

At its core, my process is defined by a desire to break free from convention. First, I prepare my canvases and supports. Even if they are already primed, I apply two additional layers of gesso, which I texture using a large palette knife. In doing so, I am already shaping the many moods of the Mediterranean directly into the base. The first phase focuses on creating the palette, the nuances, and the texture. I carefully record the 'equations' of my mixtures in color swatchbooks. The second phase opens a field of endless possibilities. I paint instinctively, applying the shades created on my palette to produce spontaneous movements. I arrange the composition and the areas of color and texture entirely by intuition. As soon as a narrative begins to emerge, I enter the third phase. This is where I clarify, refine, and retouch. A story is born.

Color seems central to your work. How do you choose and develop your color palettes?

For me, color is the vessel for emotion. No two people see exactly the same blue; this inherent subjectivity is what fascinates me about human nature, the fact that we are all unique. Developing my palette is the first 'gift' I offer in my work. I pay meticulous attention to the raw materials. I only use shades that I have crafted myself, either from natural pigments or from extra-fine oils. The composition of each tube is crucial: every tint is bound with a specific oil that possesses its own singular characteristics. One oil might react differently to the air, drying more or less quickly than another. Mixing certain shades is also a chemistry of oils, a blend that reacts in its own unique way upon the canvas. I can spend hours in my studio exploring the physical nature of these materials. The choice of colors remains paramount, with blues and corals serving as the recurring symbols of my creations.



LE BAIN DU SOUVENIR, Oil, 61x50x2 cm, 2024 © TANI TELAS



MARINE ARBORESCENCE, Oil, 85x61x2 cm, 2024 © TANI TELAS

Your new series, *Femme Med*, focuses on the Mediterranean woman. What inspired this theme?

First and foremost, it is because I am one. I grew up in a family of Spanish origin, born in Oran, Algeria, and later spent my youth on the French Riviera between Toulon and Marseille. The women I grew up with, those I have known or encountered, each with their own distinct accent, are my primary source of inspiration. This collection, *Femme Med*, is the result of the stories I've been told: the beauty of the Mediterranean temperament, sometimes weighed down by cultural expectations, the obligations tied to the condition of women in past eras, or even today, as well as themes of migration, adaptation, the gaze of others, and the spontaneous, impulsive dreams of youth. Every generation is represented here, from the great-grandmother to the great-granddaughter. I am deeply in love with cultures and life stories. Since my very first travels, I have been collecting testimonies and anecdotes from chance encounters, books, or moving documentaries. Viscerally, each canvas recalls one of these stories, which I rewrite in my own way through painting. It is my tribute to the women of yesterday, today, and tomorrow, all cradled by the inconstancy of the Mediterranean waves.

Your abstract language is emotionally charged. What feelings or ideas do you hope viewers take away from your work?

Despite the depths, the storms, the shipwrecks, and death itself, Life and hope endure. If we are standing, it is for a reason.

Who are some artists, movements, or cultural references that have influenced you the most?

To this day, I am still in awe of the Italian masters, from the Renaissance to the Baroque period. I am particularly fascinated by how they crafted their colors, especially considering the rarity and the difficulty of obtaining pigments at that time. Five 'Maestros' stand out in my personal pantheon: Salvador Dalí, Gustav Klimt, Antoni Gaudí, Diego Rivera, and Pedro Almodóvar. I am drawn to their audacity, their freedom, and their unconventional paths. I was also deeply marked by 1980s culture, British Pop, both visual and musical, as well as the Movida in Spain. The boldness of the colors, the interior design, and the striking associations in both fashion and set design found in Almodóvar's films have left a lasting impression on me. These artists all had something vital to say. Whether they were denouncing societal issues, like Rivera's social murals in Mexico, or delivering their traumatized yet transcended imaginations through a goldsmith's precision on canvas, they each offered a singular vision of womanly beauty and aura.



MESSAGERE, Oil, 61x50x2 cm, 2024 © TANI TELAS

You've exhibited widely and recently received significant awards. How has this recognition impacted your practice?

To exhibit is to expose a part of myself, to share what influences me and what makes me feel alive. In my collections, the emotional element plays a vital role. Each exhibition is a reciprocal gift. Receiving the 2025 Certificate of Artistic Merit from the Pinacothèque as part of the Luxembourg Art Prize was a deeply meaningful recognition. It serves as a call to face even greater challenges and to embrace an even bolder sense of audacity. It pushes me back into the studio to explore, research, read, and document, but above all, to continue living: contemplating the sea, meeting people, engaging in dialogue, and constantly striving to evolve. There is a saying: 'When you are on stage, it is to say something.' Every gaze cast upon my canvases is an award in itself. I paint for you.



OUBLIEES, Oil, 130x97x2.5 cm, 2024 © TANI TELAS

Looking ahead, what projects or directions are you excited to explore in the next year?

My upcoming projects are centered around outdoor installations and exhibitions in iconic Mediterranean locations. Writing will also take on a more prominent role with a book project in the works. Naturally, I will continue my Mediterranean exploration, experimenting with diverse supports and new materials.

And lastly, as we approach a new year, what goals have you set for 2026, and how do you envision your work evolving over the next 12 months?

My primary goal is to expand my artistic reach and share my universe with a global audience, with a clear focus on exhibiting in major cities across Europe and beyond. To exhibit in galleries, in private collections, even in my own garden, the aim is simply to exhibit! Working residencies alongside local environmental organizations and events dedicated to the preservation of the Mediterranean will also play a significant role. From unveiling new collections to exploring new collaborations, my focus remains constant: to create and to never stop creating stories on canvas.

Artist's Talk

Al-Tiba9 Interviews is a promotional platform for artists to articulate their vision and engage them with our diverse readership through a published art dialogue. The artists are interviewed by Mohamed Benhadj, the founder & curator of Al-Tiba9, to highlight their artistic careers and introduce them to the international contemporary art scene across our vast network of museums, galleries, art professionals, art dealers, collectors, and art lovers across the globe.



Tani Telas expose à la galerie Horace-Vernet

Avec « Femme Med', ancrage en Méditerranée », une quarantaine de toiles dans le

style abstrait progressif, c'est une très belle exposition qui se tient depuis hier dans la galerie Horace-Vernet, avenue Clemenceau. Tani Telas est une artiste varoise attachée à la Méditerranée. Le mouvement du monde, des civilisations et des sociétés raniment ses combats en tant que femme.

Tani poursuit ses créations sur toile comme une annonce de la grandeur de la Création. Partagée entre l'harmonie hypnotique de la mer et la décadence créée par l'Homme, l'artiste offre sa vision à la fois lucide et intuitive en apportant à ses créations des compléments de matières échouées sur le littoral. Tani recycle les emballages à des fins de création ou de conditionnement pour ses mélanges. Elle évite de jeter les solvants dans la nature et réutilise les résidus dans certaines de ses créations sur chutes de bois, par exemple. C'est dans un voyage permanent entre alliance de tonalités vives et textures marquées que Tani nous embarque.

C. M.

PRATIQUE Exposition jusqu'au 16 novembre, du lundi au dimanche de 10 h à 12 h et de 15 h 30 à 18 h 30. Tél. : 06.64.30.79.77. Site : www.tanitelas.com



SIX-FOURS La peintre Tani Telas expose à l'Espace Greling jusqu'au 10 août.

La Méditerranée comme un phare pour créer

« **ANCRAGE EN MÉDITERRANÉE** ». L'exposition de Tani Telas à l'Espace de Greling, porte bien son nom. Et pour cause, cette native d'Algérie, qui a grandi à Ollioules et qui vit désormais en Corse du Sud, voguait avant même de savoir marcher. « Mon père était tourneur. Il avait son atelier de réparation de bateaux en Algérie. Il a ensuite travaillé comme prestataire pour les chantiers navals de La Ciotat et La Seyne. Les sorties en mer font partie de mon ADN ».

Dialogue de cultures

Cette autodidacte a d'abord embrassé une carrière dans le commerce international. Mais ses nombreux voyages l'ont toujours ramenée sur les rives méditerranéennes, qu'elles soient africaines, françaises ou espagnoles. Dans sa

série « Femme Med », elle fait justement dialoguer ces différentes cultures. Le rôle des femmes au sein de ce creuset ancestral l'inspire particulièrement.

« J'ai toujours créé, se remémore-t-elle. Enfant, j'écrivais, je peignais. J'étais assez têtue ». Elle avait donc tout pour réussir. « J'aime raconter des histoires. Les grandes histoires comme celles du quotidien. J'aime transmettre ».

À la recherche de l'énergie

Les œuvres exposées au Brusc sont le fruit de recherches assez récentes. « Toutes ces toiles ont été produites entre 2022 et 2025 », explique Tani Telas (Stéphanie Navarro de son vrai nom). « J'aime le côté organique de la peinture à l'huile. Son aspect et sa texture changent selon la lumière, l'expo-



PHOTO J.T.

sition. Il y a une énergie vibratoire semblable aux changements d'humeur et de couleur de la mer ».

Après Le Castellet et Six-Fours, Tani Telas est attendue du côté de La Londe, du 3 au 16 novembre, salle Horace-Bernet. « Ce littoral a une saveur particulière pour moi. C'est là que m'emmenait me baigner ma grande sœur à l'adolescence ».

J.T.

PRATIQUE Tani Telas accueillera le public de l'Espace de Greling durant toute la durée de l'exposition. Entrée libre tous les jours, de 10 h à midi et de 16 h à 20 h (rue Marius Blondil à Six-Fours, Le Brusc).



WeLovArt

30 janvier 2021 · 🌐

...

★ Nouvel article dans le webzine WeLovArt :

👤 Tani Telas, maquilleuse de toile 🇮🇳

"Tani Telas est une artiste peintre autodidacte dont les créations offrent un éventail de couleurs par l'utilisation de produits de maquillage et d'encre de Chine. Ses déplacements et nombreux voyages sur les 5 continents l'ont nourrit de couleurs, de rencontres, de richesses culturelles uniques, véritables sources d'inspiration. Depuis, ses toiles illustrent ses émotions face aux événements humains qui l'entourent. Elle peint ce qui ne s'écrit pas avec des mots."



Lien vers l'article 🖱️

<https://welovart.com/tani-telas-peintre-peinture/>

★ New article in WeLovArt webzine :

👤 Tani Telas, painter who make up his paintings 🇮🇳

Tani Telas is a self-taught painter whose creations offer a range of colors by the use of makeup and Indian ink.

Her moves and many trips to the 5 continents linked to its work nourish her with colors, encounters, unique cultural riches, true sources of inspiration.

Since then, his paintings illustrate his emotions face of the human events that surround her. She paints what cannot be written with words.



Link 🖱️ <https://welovart.com/.../tani-telas-painter-who-make-up.../>

[Accueil](#) > [Six-Fours Les Plages](#) > [Tani Telas : l'enfant de la grande bleue](#)

[Culture](#) [Six-Fours Les Plages](#)

Tani Telas : l'enfant de la grande bleue

Par [Clementine](#) 5 août 2025



Tani Telas accueillera le public de l'Espace de Greling durant toute la durée de l'exposition. Entrée libre tous les jours, de 10 heures à midi et de 16 à 20 heures (rue Marius Bondil à Six-Fours, Le Brusco).

Véritable fille de la méditerranée, Tani Telas expose jusqu'au 10 août 2025 à l'Espace de Greling avant de rejoindre La Londe au mois de novembre.

Photos et propos recueillis par Julien Talani

"Oh la belle bleue !". En cette période de feux d'artifice, on pourrait se méprendre. Avec Tani Telas, on ne parle pas pyrotechnie. Mais bel et bien de mer. Sa mer. La Méditerranée. Née en Algérie, Tani Telas se souvient d'un papa tourneur, qui possédait son propre atelier avant de débarquer en France et de mettre son expérience au service des chantiers navals de l'époque, ceux de La Seyne et de La Ciotat. Des souvenirs en bord de mer, cette ollioulaise désormais installée en Corse du Sud, en a à la pelle : "le bateau, la barque, la digue, la pêche. Tout ça résonne en moi", explique-t-elle.

DE MULTIPLES RENCONTRES

Après des études de commerce, Tani Telas voyagera beaucoup, dans le cadre de son travail. Sans perdre de vue son port d'attache. Son ancrage. La Méditerranée. Son histoire l'inspire. Elle veut témoigner, raconter, transmettre. "Lorsque je peins c'est que j'ai quelque chose à dire". Les récits qu'elle aime le plus ? Elle ne fait pas de distinction, entre l'histoire avec un grand H et les aventures du quotidien. Ce qui la nourrit particulièrement : le rôle des femmes dans les sociétés modernes et antiques, des deux côtés de la Méditerranée. Ces rencontres lui inspireront la série "Femmes Med", dont une partie est actuellement exposée au Brusc.

LA MER VUE DES TOITS

Une autre série, plus actuelle, est dédiée aux toits des hôtels, bars ou restaurants, qui jouissent le plus souvent de vues imprenables sur la mer. "Mes enfants, neveux et nièces sont très "rooftop" en ce moment", s'amuse-t-elle, "j'en livre ma vision". Une vision organique, colorée, où le bleu profond se teinte de lumières, d'architecture.

SOUTIEN À DEUX ASSOCIATIONS

Une partie du fruit des ventes réalisées lors de cette exposition au Brusc ira à deux associations (La Cour des Miracles Compagnie et Mare Vivu). "Je soutiens d'autre part "Surfrider", une association qui milite pour limiter la pollution en mer", ajoute l'artiste. Pour sa part, elle inclut parfois à sa peinture quelques résidus de plastique, ou du fil de pêche trouvé sur le rivage, pour dénoncer ce fléau. Mais le but de son œuvre est surtout de partager l'émotion, toujours aussi forte, qu'elle ressent lorsqu'elle se retrouve en mer. "Le côté organique de la peinture à l'huile me permet de jouer sur les textures et la lumière. Elle traduit bien le côté mouvant de la mer". Après ce passage à Six-Fours, Tani Telas partira exposer de l'autre côté de Toulon, à La Londe (salle Horace Bernet, du 3 au 16 novembre). "C'est là que m'emmenait ma grande sœur lorsque j'étais ado". Une nouvelle histoire que l'on a hâte de découvrir.

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION D'ART

TANI TELAS

du 16 au 30 Avril 2025

Espace Touristique Gabriel Tambron

2 Rue de la Poste

83330 Le Castellet

"FEMME MED

Ancrage en Méditerranée"

Tani Telas propose un regard onirique et engagé sur la Méditerranée. L'artiste nous embarque sur les flots de l'âme, entre l'Espagne, l'Afrique du nord, la Côte d'Azur et la Corse.

Une sensibilité bercée par les émotions. La place de la femme dans ce bassin pluriel et antique caractérise l'essence de son expression.

Contactez Tani Telas:

tanihunti@gmail.com – 06 64 30 79 77

<https://www.tanitelas.com>

// **EN IMAGE**

LE CASTELLET Tani Telas expose au pied de l'office de tourisme



PHOTO M. M.

AVEC SON EXPOSITION intitulée « Femme Med Ancrage en Méditerranée », Tani Telas propose un regard onirique et engagé sur la Méditerranée. Une sensibilité bercée par les émotions. La place de la femme dans ce bassin pluriel et antique caractérise l'essence de son expression. Exposition de plus de 40 toiles. Ouvert de 10 h à 18 h. Tel : 06.64.30.79.77. **M. M.**



Isobel Arden · Dec 27, 2024 · 6 min read



Stephanie Navarro – Mediterranean Storytelling Visual Artist.

[Stephanie Navarro](#), a.k.a. Tani Telas, is not just a visual artist – she's an alchemist of emotions, an explorer of Mediterranean dreams, and a self-taught visionary. [Her canvases](#) whisper secrets of the sea, sing the songs of women's struggles, and pulse with the colours of life. Let's embark on the mosaic journey of Tani Navarro, born in the spirited coastal city of Oran, Algeria, into a Spanish family deeply rooted in Mediterranean traditions.

Mark shared Tani's gallery her work, marvelling at her unique style. In the interview, Tani shared her journey into becoming a full-time artist, which led nicely into playing the fantasy cultural year game. Watch the video or listen to the audio version to find out more.

The Early Tides: From Boats to Brushes

Tani's childhood unfolded amidst the gentle chaos of boats and the eternal rhythm of the Mediterranean waves. By 1985, her family had anchored in Toulon, where ten-year-old Tani discovered her love for writing, drawing, and music. It was during these formative years that her creative spirit began to sail beyond the ordinary.

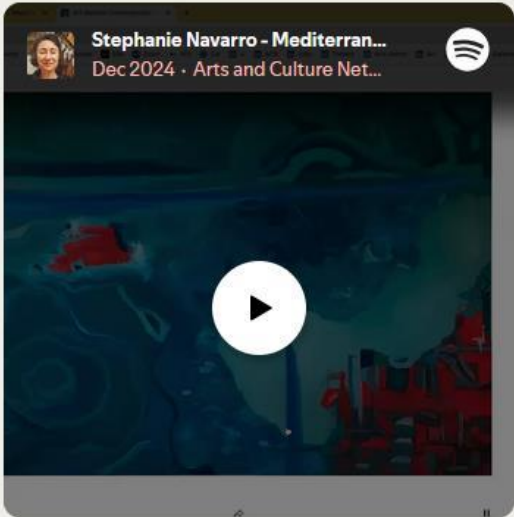
As a student, she spent countless hours transforming paper into magical realms. A fateful assignment on Gustav Klimt led young Tani to raid her family's makeup drawer, using blushes and eyeshadows to craft warm, earthy tones. This unorthodox approach foreshadowed her later experiments, blending materials to birth unique textures.



[Privacy policy](#)

The Professional Pause: Business Meets Art

Tani graduated in International Trade in 1996 and embarked on a two-decade career with The Coca-Cola Company, climbing the ladder from Business Systems Analyst to Global IT Production Lead. Between 1997 and 2019, she honed her analytical mind, mastering project management and operational coaching. But even amidst corporate rigour, Tani's heart stayed tethered to creative pursuits.

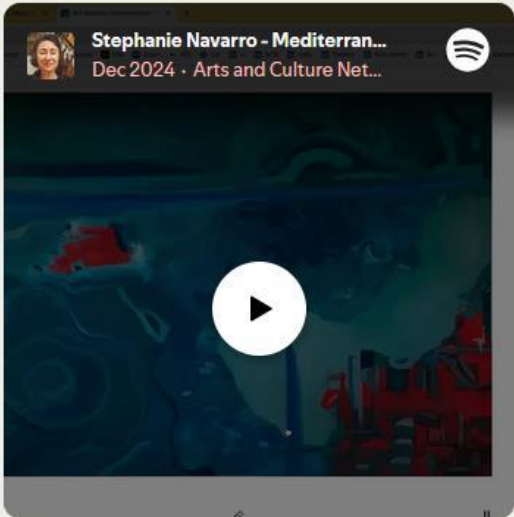


The Artistic Renaissance: Brushes Picked Anew

In 2003, following a humanitarian journey to India, Tani rediscovered her passion for art. The faces and stories she encountered ignited a desire to pay tribute through ink and pigment. This marked the genesis of her evocative series "Guerreras" ("Warriors"), honouring women's resilience. Using cosmetics as her medium, she layered eyeshadows and foundations to create canvases imbued with humanity's raw essence.

The Professional Pause: Business Meets Art

Tani graduated in International Trade in 1996 and embarked on a two-decade career with The Coca-Cola Company, climbing the ladder from Business Systems Analyst to Global IT Production Lead. Between 1997 and 2019, she honed her analytical mind, mastering project management and operational coaching. But even amidst corporate rigour, Tani's heart stayed tethered to creative pursuits.



The Artistic Renaissance: Brushes Picked Anew

In 2003, following a humanitarian journey to India, Tani rediscovered her passion for art. The faces and stories she encountered ignited a desire to pay tribute through ink and pigment. This marked the genesis of her evocative series "Guerreras" ("Warriors"), honouring women's resilience. Using cosmetics as her medium, she layered eyeshadows and foundations to create canvases imbued with humanity's raw essence.

From Bubbles to Battles: Themes of Exploration

Tani's creations are deeply inspired by the victories and struggles of everyday lives. Her series "Burbujas" ("Bubbles") and "Trozos" ("Pieces of Something") celebrate the colourful patchwork of human experience. In perpetual exploration, she embraced oil painting, creating her own pigments from natural ochres and delving into the alchemy of art.



A Corsican Canvas: New Beginnings

Relocating to South Corsica in 2021, Tani established a studio overlooking the hypnotic blues of the Mediterranean. Her works, like the "Coral" series, reflect the delicate dance between humanity's impact and nature's resilience. From group exhibitions in Propriano to festivals like ARTE VALINCO, her art has resonated across communities.

Tani joined ARTXTERRA in 2022, immersing herself in a network of Francophone artists to exchange ideas and expand her horizons. Her art's tactile elements often include materials salvaged from the coastline, highlighting her commitment to sustainability.

The Environmental Alchemist

Tani's passion extends to environmental stewardship. She recycles packaging and solvent residues, incorporating them into her art. Her creations speak to the duality of beauty and destruction in the Mediterranean, weaving a poignant narrative of hope and responsibility.



Key Dates and Achievements

- 1996: Graduated in International Trade.
- 1997-2019: A dynamic career at The Coca-Cola Company.
- 2010: Resumed painting, debuting the "Guerreras" series.
- 2018: Exhibited "Tribute to Women" at Sainte Musse Hospital.
- 2021: Opened a studio in South Corsica, embracing natural pigments.
- 2022: Joined ARTPOVAL and ARTXTERRA, showcasing works at group exhibitions.
- 2023: Featured at the 28th Coti-Chiavari Art Festival and ARTE VALINCO festival.



« Guerreras » (the warriors)

Theatre, Teaching, and Beyond

Beyond painting, Tani has contributed to theatre and education, founding the association La Météorite in 1998. She's led visual arts workshops for hospitalised children and authored colouring books to bring joy to young patients. Her theatrical projects have included adaptations, directing, and costume design.

The Artist's Vision

Tani Navarro is a woman of contrasts – a dreamer and a doer, a lover of family and nature, and a fierce advocate for art that stirs the soul. Through vivid colours and rich textures, Tani invites us to navigate the tides of life, each painting at a time.

Tani's fantasy cultural year

In our interviews, we create our full members' fantasy cultural years from the answers to 10 easy questions. We have a time machine and magic wand to help.

Home Base

Tani Navarro, an accomplished painter and creative visionary, resides with her husband in Corsica, where the Mediterranean's azure waves inspire her vibrant, joyful art. On sunny afternoons, you might find Tani sketching or painting in her seaside studio, capturing the beauty and resilience of life through her distinctive blue palettes and evocative scenes.



An intro

Tani's journey into full-time painting began with a pivotal health event in 2017. Though art had always been her passion, it wasn't until exhibition requests in 2019 that she decided to dedicate herself to it professionally. Mark, a fellow member of the Arts and Culture Network, interviewed Tani about her transition to life as a full-time artist. Their conversation revealed her deep connection to Mediterranean culture and her commitment to creating works that uplift and inspire.

Iconic Inspirations: Alcazar Palace and Literature

Tani shared her admiration for the Alcazar Palace in Seville, her favourite building, during her conversation with Mark. Imagining her at a café near the palace, Mark asked which book she'd have with her. Tani left the choice open but later discussed *The Island* by Victoria Hislop, a moving tale set in a fictional Greek-inspired setting that aligns with her love for Mediterranean narratives.



A Cultural Year in Barcelona

Tani is set to embark on an exciting year-long research trip in Spain, supported by a wealthy foundation. Her mission: to document the journeys of emerging artists in Barcelona for a TV series, book tour, and Ted Talk. With her travel expenses covered and a luxurious apartment, car, and even a helicopter provided, Tani will delve into the vibrant Spanish art scene while inspiring global audiences with her findings.

Immersive Experiences in Barcelona

Mark and Tani envisioned a perfect cultural itinerary for Barcelona. Tani's choices included attending a Martha Graham contemporary dance performance, dining on Japanese cuisine, and exploring a virtual reality gallery featuring Salvador Dalí's work. She also expressed interest in synchronized swimming and classic musical performances like *Cats*, adding a layer of diverse inspiration to her artistic repertoire.

Opera, Cinema, and Creative Synergies

Tani and Mark explored their mutual love of opera and film. Mark recommended Puccini's *Tosca*, while Tani shared her admiration for Pedro Almodóvar's *Volver*, a film that resonates with her passion for painting Mediterranean women and their stories. They planned to experience *Volver* on a big screen, merging their shared appreciation for storytelling across mediums.



A Diverse Cultural Itinerary

The duo mapped out an eclectic week-long cultural adventure in Barcelona. Their plans included a David Bowie-inspired concert on Monday, a Peter Brook theatre production on Tuesday, a Broadway musical like *Cats* on Wednesday, an opera on Thursday, and a film screening on Friday. This immersive schedule highlights Tani's dedication to drawing inspiration from a wide array of art forms.

Artistic Legacy and Future Ventures

As Tani prepares for her cultural year in Spain, she continues to leave an indelible mark on the art world. From exhibitions that celebrate Mediterranean life to a book deal, Ted Talk, and TV series showcasing her research, her work bridges artistic vision with cultural storytelling. Mark suggested creating travel packages for fans to explore Tani's world, blending art, culture, and experience into an unforgettable journey.

Quick-Fire Creativity

In a playful exchange, Tani revealed her love for contemporary dance, Mediterranean cuisine, and virtual art. When asked to choose a song that defines her journey, she envisioned something as vibrant and uplifting as her paintings—a perfect reflection of her bright, creative spirit.

A TRAVERSA

REVUE(S) ET MÉDITERRANÉE

#3

Insulaires

Festival Lektos

Dossier

**Migrations
et Méditerranée**

Études

Revue méditerranéennes

FEMMES MED'

Artiste française, Stephanie Navarro alias Tani Telas explore la Méditerranée à travers sa peinture. Elle grandit au milieu des bateaux et puise son inspiration dans le mouvement perpétuel des vagues.



Initée par des professeurs passionnés, puis influencée par ses études d'Art, Lettres et Civilisation hispaniques, elle construit ses messages visuels en étudiant les parcours de Gustav Klimt et Salvador Dali, touchée par les courbes de l'architecte Antoni Gaudí et les messages sociaux dans les fresques de Diego Rivera. Son carnet est le témoin de ses voyages et déplacements pendant plus de vingt-trois ans.

Elle se consacre à la peinture et à la création d'œuvres dédiées à l'azur comme un hommage aux femmes et aux hommes qui enrichissent ses souvenirs, les destins, les combats, les histoires familiales liés à la mer.

Elle pose ses valises en Corse du Sud où elle crée ses collections sur toile.

*Les FEMMES MED' ce sont des méditerranéennes rencontrées
lors de mes voyages, dans un aéroport ;
femme cotoyée dans ma famille, ou une voisine ;
un reportage dans le magazine Thalassa qui m'a émue ;
l'histoire d'une arrière-grand-mère contée au coin du feu.*

Ce sont elles.

Les vaillantes.

Elles véhiculent un message d'espoir,

Elles s'organisent dans un quotidien exigeant,

Elles poursuivent une transmission de valeurs :

Resplendissantes, fortes,

Inspirantes.

Elles vivent.

Celles d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Mon hommage en peinture.

Tani Telas

Expositions Solo

« FEMME MED', Ancrage en Méditerranée »

Avril 2025, Le Vieux Castellet-83

Juillet-Août, Six-Fours Le Bruscat-83

www.tanitelas.com

Contact : tanihunti@gmail.com

« FEMME MED', Ancrage en Méditerranée »

Du 3 au 16 novembre 2025

Galerie Horace Vernet

La Londe les Maures (83)

DOSSIER

Femmes Med'



Abandonne le passé dans le désert

Heraklion, Aéroport.

Elle attend son vol. Elle a fait la cueillette des olives pour économiser.

Elle a tenu tête à ses parents, inquiets de sa destination.

Son sac à dos bouclé, elle est allée prendre un café glacé à côté du musée, où elle aimait flâner, déambulant entre les statues de marbre. Toute cette civilisation, quel poids. Elle va enfin pouvoir laisser dans le désert le passé, les tensions à l'école, l'incertitude économique, la pression familiale pour se marier.

Ils se rejoignent à Nouakchott en Mauritanie. Le voyage de sa vie commence.

Son nom est **Sofia**.

« Sofia, la lucide », Collection Femmes Med', Acrylique sur 250g, 14,8x21cm, FR-2024, ©Tani Telas

Quand ton rêve se perd à l'horizon

Elle a grandi à **Jreida**, à 10km au nord de la capitale.

Les hommes, pêcheurs de père en fils.

Elle reprise les filets à la main. Elle le faisait pour son père, elle le fait aujourd'hui pour son mari.

Elle a 50 ans, lasse et fatiguée.

Elle ne rêve que de ville, de panneaux lumineux, et de voiture.

Un groupe de jeunes touristes s'approchent des barques.

Une rencontre rafraichissante à venir.

Elle poursuit sa mission de mère et d'épouse, le regard, rempli d'espérance, fixé sur la Méditerranée.

Son nom est **Tahra**.

« Tahra, la raisonnable », Collection Femmes Med', Acrylique sur 250g, 14,8x21cm, FR-2024, ©Tani Telas



Je plaque tout et je pars à Djerba

Rome, Département Finances d'une multinationale.

Le rêve de cette nuit était étrange. Prendre un taxi pour être à l'heure au conseil d'administration. Le rituel matinal d'une efficacité à toute épreuve. Café. Douche. Costume Armani noir, chemisier crème, talons Louboutin prêts. L'angoisse grandissante. Les palpitations qui la réveillent la nuit. Les oublis quotidiens. Elle parcourt ses mails pendant le trajet. Une brochure tanguer sur la banquette.

Des maisons blanches, un tajine en premier plan, la mer bleu azur, grand soleil. Son esprit se perd sur cette page. Elle sent le parfum des épices, et imagine le soleil sur sa peau. La plage, la plage et la plage. Et noyer son téléphone au premier plongeur. Quel maillot emmener ? Tous !

« - Bonjour Chiara! Un café t'attend dans la salle du conseil.

- Commencez sans moi. Je vais voir la RH.»

Le voyage de sa vie commence.

Son nom est **Chiara, la brillante**.

« Chiara, la brillante », Collection Femmes Med',
Acrylique sur 250g, 14,8x21cm, FR-2024, ©Tani Telas



Tu es perdue ? Viens je t'emmène

Djerba, plage de Sidi Mahrez.

« Mais c'est quoi cette vie? Je ne veux pas l'épouser. Je veux être infirmière et m'occuper des grandparents.

Qui va leur faire le marché, qui va s'occuper de leurs poules ? Je ne veux pas me marier. »

Le regard plongé dans le bleu turquoise de l'anse, ses pensées sont ses prières.

Un grande feuille de papier emportée par le vent arrive sur sa serviette. Une femme court pour la rattraper.

- C'est à toi?

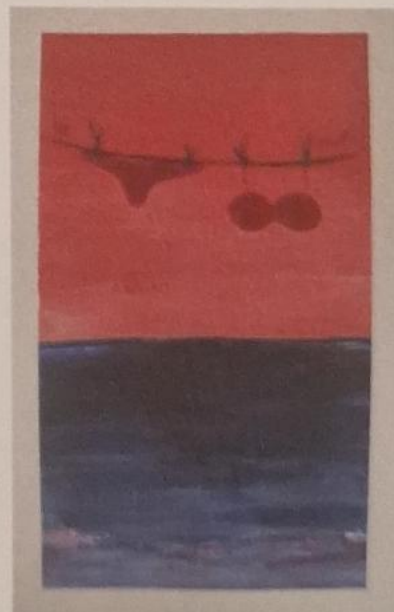
- Oui! *Buongiorno!* Oh *grazzie*. C'est la carte de la ville.
Je ne sais plus où est mon hôtel.

- Tu es perdue ? Viens, je t'emmène.

Le voyage d'une amitié commence.

Son nom est **Noor, la lumineuse**.

« Noor, la lumineuse », Collection Femmes Med', Acrylique sur 250g,
21x14,8cm, FR-2024, ©Tani Telas



DOSSIER

Femmes Med'

Tu devrais faire la fête plus souvent

Malte - Nord-Est de La Valette, plage de Mellieha Bay.

«- Ce petit air gâche tout. On aurait mieux fait d'aller au musée d'archéologie.

- Respires ! Tu sens ce parfum ? L'iode ! La nature te parle !

- Toujours contemplative toi...

- Je préférerais le musée d'art, quand la pluie tombera.

- Tu devrais penser à ta retraite au lieu de...

- Et toi, tu devrais faire la fête plus souvent ! Je ne te rejoins pas en vacances pour me prendre la tête. Tripoli est loin maintenant.

Celle qui éduque, Marisa, comprendra un jour.

Cyrène est heureuse, elle a appris à se respecter, en tant que **créative indépendante**.

« Marisa et Cyrène, les complémentaires », Collection Femmes Med', Acrylique sur 250g, 21x14,8cm, FR-2024, ©Tani Telas



Gardienne des souvenirs

Catalogne - Crique Es Jonquet

« Ils ne reviendront pas ceux qui ont pris la mer,

Leurs ombres hantent la jetée.

Leurs cris sont étouffés par les vagues qui claquent les rochers. »¹

Elle a dû prendre les armes pour survivre.

1937. Elle franchit les Pyrénées. Une femme parmi d'autres.

Son nom est **Luiza**.

« Luiza, la vaillante », Collection Femmes Med', Acrylique sur 250g, 21x14,8cm, FR-2024, ©Tani Telas



Textes et Peintures : Stéphanie Navarro ©Tani Telas

Reproduction et téléchargement réservés à la revue *A Traversa* pour la parution 2025.

Téléchargement interdit sur le format numérique.

Tous droits réservés à Stéphanie Navarro ©Tani Telas.

Œuvres disponibles sur le site www.tanitelas.com.

¹ Tani NAVARRO, Les femmes que je suis, pièce de théâtre, auto édition, France, 2019, III-6, p.80.

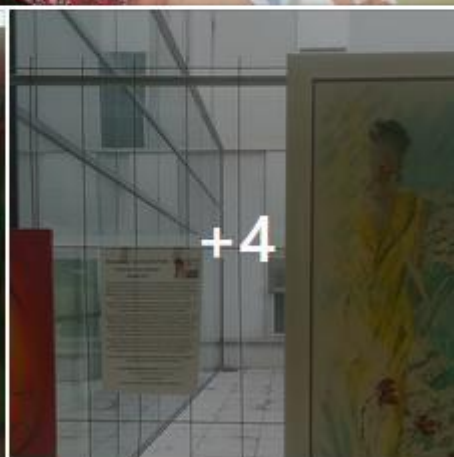


Expos Var

23 mai 2018 · 🌐

...

Hier avait lieu à l'hôpital Sainte-Musse un vernissage convivial, fort en échanges, de l'exposition 'hommage à la femmes' au profit des enfants hospitalisés. Celle-ci organisée par Mr **Laurent Lamotte** président de l'association. En présence du Directeur du C. H. Monsieur Perrot de mme Genetelli coordinateur général de santé de l'hôpital qui gère par ailleurs la partie culturelle de celui-ci. 6 artistes femmes ont répondu à l'appel : Tani, **Caro Coss**, Cecile Boisse, Noria Mahmoud (fait partie du personnel soignant qui a pour l'occasion découvert sa passion du pinceau depuis 30 ans), Brigitte igueedjal Oury, Rosemary Casagrande. Chaque artiste a sa patte pour évoquer la femme et ses combats, ses ombres et ses lumières. exposition à voir dans le hall jusqu 'au 30 Mai. Un pourcentage est reversé pour un achat d' une œuvre en soutien à ces enfants. **La Cour des Miracles Compagnie** #exposition #enfants #toulon



PROPRIANO

Pas de trêve pour l'association Artpoval



Le graffeur W2CJ a réalisé une œuvre de street art en live sur le port de Propriano.

Jorel peintre et animateur de l'association Artpoval n'a pas cessé d'organiser cette saison diverses animations artistiques avec la participation de ses élèves de l'année.

Ainsi plusieurs expositions ont été installées en extérieur à Propriano, Viggianello ou encore Campomoro. Chaque fois, le team Artpoval composé d'Annelucie Lebreton, Sylvie Sivry, Mireille Benech, Nicolina Baccart, Maïté Hoen, Céline Aguilar, Patricia Vincent et Jorel ont mon-

tré, sous chapiteau, les meilleures de leurs œuvres. Du figuratif, de l'abstrait, des paysages, portraits, natures mortes se sont côtoyés sur chevalets sous le regard des visiteurs ou promeneurs.

La dernière exposition du mois d'août sur le quai Saint-Erasme de Propriano a compté cinq autres artistes invités : Michel Galardelli, Bernard Codaccioni, Michel Colauto, Jacky Liautaud, Tani Tani, présents durant un week-end complet. Cet événement n'a été possible qu'avec le



Plusieurs expositions de peinture ont été organisées en extérieur par Artpoval.

PHOTOS C.T.

concours de la mairie de Propriano, l'aide de la mairie de Lévie, de la maison des associations ainsi que de la manutention efficace de Marco, Serge et Jean-Pierre.

Parallèlement aux toiles exposées, Jorel avait fait appel à un artiste graffeur bastiais W2CJ (alias Ugo Mei) qui disposait d'un support de 10m² pour réaliser en « live » une magnifique œuvre de street art, à coups de bombes et de pochoirs. Le jeune artiste nous confiait : « Le graff est véritable art urbain qui représente beau-

coup pour moi car il est un moyen de communication, d'ouverture d'esprit, de relaxation parfois et il peut me permettre aussi de gagner ma vie en travaillant pour des marques ou des commerçants. »

À la rentrée, Jorel rouvrira son atelier Artpoval aux artistes amateurs de la région avec toujours le même enthousiasme. Pour celles et ceux, qui comme lui, ont une passion pour la peinture, les toiles, les pinceaux et les tubes de couleur.

CATHY TERRAZZONI

Aménagement des terrasses à l'EHPAD Toussaint Merle

Avec l'arrivée du printemps et des beaux jours, les terrasses de l'EHPAD se parent de couleurs. Grâce à l'association « Aidons la Vie à l'Hôpital », du mobilier de jardin ainsi que des plantes ont été offerts à la maison de retraite, et viennent rejoindre les aménagements réalisés lors des ateliers de jardinage avec « les Jardins d'Ana ».



Les résidents et leurs proches pourront profiter pleinement des terrasses donnant sur un beau jardin. L'occasion aussi pour l'animatrice d'organiser des futurs repas et gouters en extérieur.



Nous remercions également l'équipe de jardiniers pour l'entretien de notre espace extérieur et notamment des magnolias trentenaires dont nous attendons la floraison.

Véronique PASCOET
Cadre de Santé
EHPAD Toussaint Merle

Exposition à l'hôpital en Hommage à la Femme

La Cour des Miracles Compagnie, en partenariat avec le CHITS, a pu offrir à l'hôpital Sainte Musse sa deuxième exposition.

Sur le thème « Hommage à la Femme », cette exposition a réuni 6 artistes peintres talentueuses présentant des œuvres qui ont illuminé le hall de l'hôpital Ste Musse.

Comme pour l'exposition qui avait eu lieu au mois de décembre 2017, ces artistes ont accepté de prêter leurs œuvres pendant 15 jours dans l'espoir de faire du bien aux patients ainsi qu'au personnel hospitalier.

Un grand merci aux artistes :

- Caro COSS
- Brigitte IGUEDJAL OURY
- Noria MAHMOUD
- TANÍ
- Cécile BOISSE
- Rosemary CASAGRANDE

La Cour des Miracles Compagnie (LCDMC), présidé par Laurent LAMOTTE, est une Association culturelle destinée à apporter son soutien dans les domaines de la santé, l'éducation et l'aide sociale.

De multiples activités sont proposées par cette Association. Depuis février 2016, plus de 60 spectacles ont été offerts aux enfants hospitalisés à Sainte Musse ainsi que deux expositions d'art et un concert de Gospel qui a eu lieu à Noël.

LCDMC propose également des projets de création artistique dans des hôpitaux de jour, des CATTP ou des Centres de Rééducation Fonctionnelle.

Des concerts organisés permettent de récolter des fonds en faveur d'Associations ou pour le CCAS, à l'attention des familles défavorisées.

Le projet dernier né : la création du magazine « Les Gamins Toulonnais », projet éducatif qui comprend des articles de presse et interviews réalisés par plus de 300 enfants des écoles de Toulon et une bande dessinée produite par un professionnel du dessin sur des scénarios imaginés par des enfants.

Vous pouvez retrouver toutes ces informations sur le site : www.lcdmc-asso.com

Brigitte GENETELLI
Directeur des Soins
Coordonnateur Général des Soins



Six artistes rendent un bel hommage à la femme



En présence de Michel Perrot, directeur du CHITS et de Laurent Lamotte, président de « La cour des miracles compagnie », Cécile Boisse, Tani et Noria Mahmoud qui exposent à l'hôpital S^{te}-Musse, présentaient leurs toiles.

(Photo M. Sk.)

Jusqu'au 29 mai, le hall d'accueil de l'hôpital Sainte-Musse accueille une trentaine de toiles qui rendent hommage à la femme. En accrochant leurs œuvres, les artistes Brigitte Iguedjal Oury, Noria Mahmoud, Tani, Cécile Boisse, Rosemary Casagrande et Caro Coss ont répondu à l'appel de l'association «La cour des miracles compagnie», qui intervient régulièrement en milieu hospitalier, pour égayer le quotidien des malades. Mardi soir, lors du vernissage de l'exposition, en présence du directeur de

l'hôpital, Noria Mahmoud mentionnait : « *La toile, la spatule, le pinceau et la couleur me permettent d'exprimer mes émotions, de laisser libre cours à mon imagination. J'amène des couleurs et du soleil dans le cœur des gens qui les regardent* ». Présentant ses modèles, Tani expliquait : « *Les fards à joue, les fonds de teint, les rouges à lèvres, les vernis à ongles et autres vagabonds des tiroirs de maquillage sont mes alliés colorés...* » **M. Sk.**

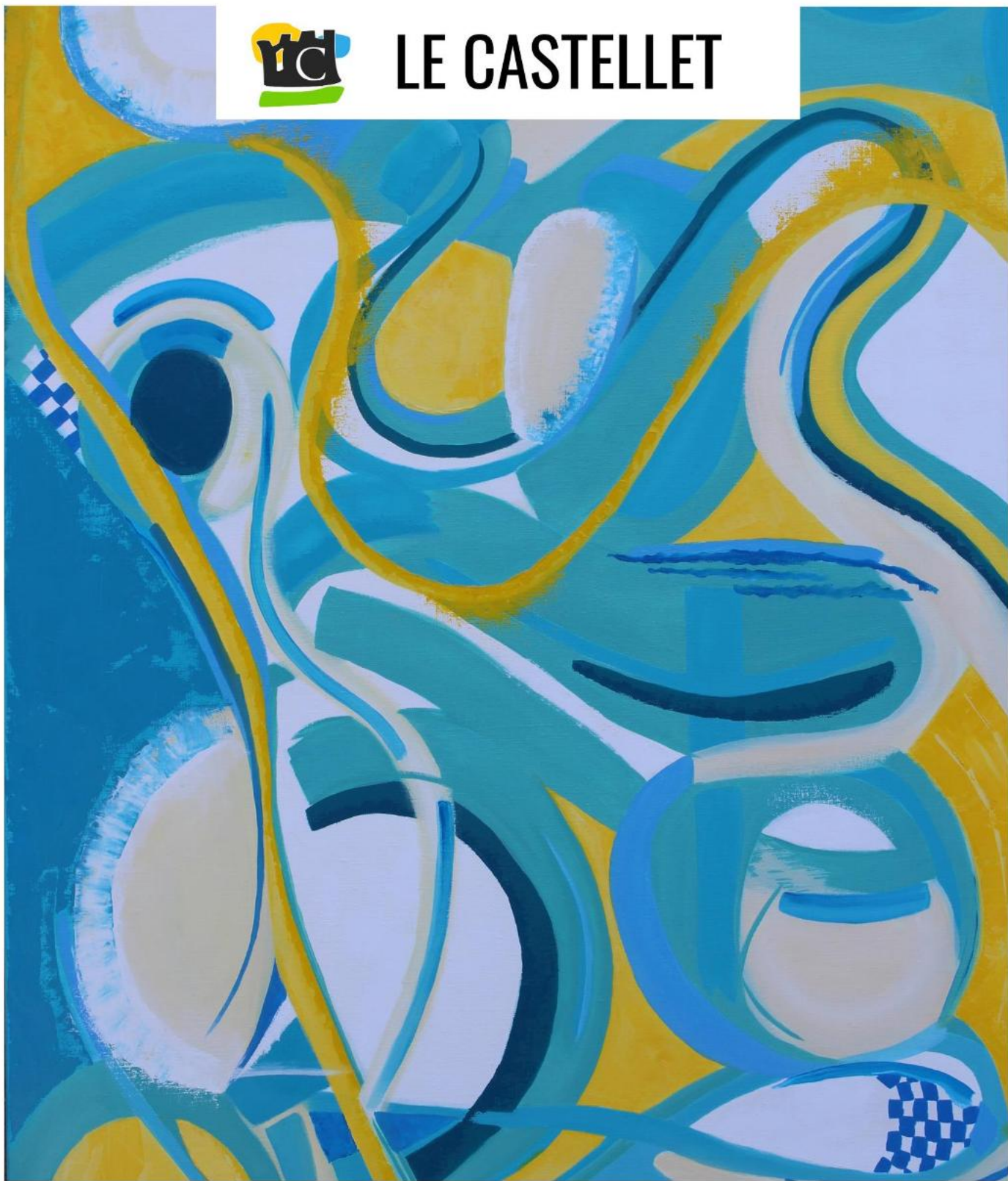
La cour des miracles compagnie.

Tél. 06.50.46.46.86.

www.lcdmc-asso.com



LE CASTELLET



Tani Telas

Femme Med' : Ancrage en Méditerranée

16 - 30 avril 2025

ESPACE TOURISTIQUE GABRIEL TAMBON - 2 RUE DE LA POSTE - 83330 LE CASTELLET - 04 94 32 79 13

COMMUNIQUE DE PRESSE
EXPOSITION D'ART

TANI TELAS

Du 26 Juillet au 10 Août 2025

10h>12h - 16h>20h

**Espace Jules de Greling - Rue Marius Bondil
83140 SIX-FOURS-LES-PLAGES**

"FEMME MED

Ancrage en Méditerranée"

Tani Telas propose un regard onirique et engagé sur la Méditerranée. L'artiste nous embarque sur les flots de l'âme, entre l'Espagne, l'Afrique du nord, la Côte d'Azur et la Corse.

Une sensibilité bercée par les émotions. La place de la femme dans ce bassin pluriel et antique caractérise l'essence de son expression.

Contactez Tani Telas:

tanihunti@gmail.com – 06 64 30 79 77

<https://www.tanitelas.com>

GALERIE
HORACE-VERNET



SAISON
2025

4 NOV. ————— 16 NOV.



**TANI
TELAS**

FEMME MED', ANCRAGE EN MÉDITERRANÉE
PEINTURE

tanitelas_art





PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR
Tourisme

CÔTE D'AZUR
FRANCE

4 novembre > 16 novembre

Exposition : Tani TELAS

CULTURE EXPOSITION PEINTURE

Galerie Horace Vernet, Avenue Georges Clemenceau, 83250 La Londe-les-Maures [M'y rendre](#)

[Partager](#) [Ajouter à mes favoris](#)

Durant 2 semaines La Londe les Maures vous invite à découvrir l'exposition de l'artiste Tani TELAS à la Galerie Horace-Vernet.

"Femme Med", ancrage en Méditerranée" - Peinture & Sculpture.

Tarifs

Gratuit

Horaires

Du 4 novembre 2025 au 16 novembre 2025

Mardi	10:00 - 12:00	15:30 - 18:30
Mercredi	10:00 - 12:00	15:30 - 18:30
Jeudi	10:00 - 12:00	15:30 - 18:30
Vendredi	10:00 - 12:00	15:30 - 18:30
Samedi	10:00 - 12:00	15:30 - 18:30
Dimanche	10:00 - 12:00	15:30 - 18:30

VILLE DE LA LONDE L. +1 PHOTO



GALERIE
HORACE-VERNET

16 AVENUE GEORGES-CLÉMENCEAU Entrée libre du mardi au dimanche - 10h/12h - 15h/18h/30



DU 4 AU 16 NOVEMBRE

★ TANI TELAS ★

FEMME MED', ANCRAGE EN MÉDITERRANÉE
PEINTURE



Infos : Service Culturel - 04 94 00 48 40
www.ville-londelesmaures.fr



DU 4 AU 16
NOVEMBRE NOVEMBRE

04 94 00 48

Service Culturel



Du 21 octobre au 2 novembre

Hélène Icard**"Effervescence"**

Peinture & sculpture



Du 4 au 16 novembre

Tani Telas**"Femme med', ancrage en méditerranée"**

Peinture



Du 18 au 30 novembre

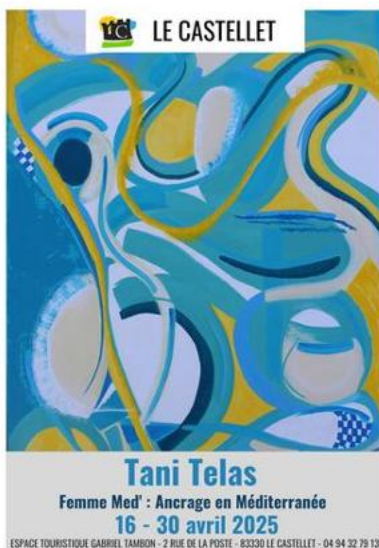
Denis Touret**"Paysages"**

Peinture à l'huile & pigments

LE CASTELLET
SITE OFFICIEL

ACCUEIL » L'AGENDA DES MANIFESTATIONS AU CASTELLET » FEMME MED' : ANCRAGE EN MÉDITERRANÉE

Femme Med' : Ancrage en Méditerranée

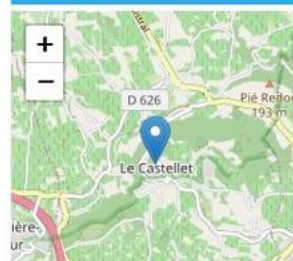


Salle d'exposition n°2 2
Rue de la Poste
Espace Touristique
Gabriel Tambon
Le Castellet village
83330 Le Castellet

Période d'ouverture

Du 16/04 au
30/04/2025, tous les
jours de 10h à 18h.

+33 4 94 32 79 13

tourisme@ville-lecastell-et.fr
[Site web](http://www.ville-lecastell-et.fr)


Présentation

Femme Med' : Ancrage en Méditerranée - Exposition peinture de Tani Telas

Tarifs

Entrée libre.